ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И.о. проректора по УР

_____ М.Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

Введение в искусствознание

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки
44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы
Музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки – 2021

Карачаевск, 2022

Составитель: Заведующая кафедрой Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена
на заседании кафедры музыкального образования 2021–2022 уч. год

Протокол № 8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля): 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) 7
5.2. Тематика лабораторных занятий 9
5.3. Примерная тематика курсовых работ 9
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 11
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания. 15
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 15
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена 16
7.3.2 Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов 16
7.3.3. Типовые тестовые заданиям 17
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса 24
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 25
9.1. Общесистемные требования 25
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 26
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 26
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 27
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья 27
11. Лист регистрации изменений 27

1. Наименование дисциплины (модуля):
Введение в искусствознание

Целью освоения дисциплины «Введение в искусствознание» является формирование компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки через постижение студентами основ теории и практики искусствознания.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- дать представление об искусствознании как о комплексе знаний основных этапов развития искусствоведческой мысли;
- изучить историю искусствознания;
- познакомить с основными методологическими принципами искусствознания, историей их становления и характером их изложения;
- повысить общекультурную компетенцию студентов;
- сформировать у студентов системные представления о выразительных средствах художественной композиции в графике, живописи, скульптуре и архитектуре, дать представление о видах искусствоведческой литературы;
- активизировать аналитическую искусствоведческую деятельность;
- сформировать компетенции в области методов и средств искусствоведческой деятельности.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Музыка; мировая художественная культура» (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре очной формы обучения, в 8 семестре заочной формы обучения.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.08.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Программа дисциплины строится на предпосылке, что студенты владеют элементарными знаниями по дисциплинам: «История», «Философия», «Теория и история мировой художественной культуры», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее или сопутствующее: Учебный курс «Введение в искусствознание» является составным компонентом профессионального цикла образовательной программы (обязательные дисциплины модуля мировая художественная культура) по направлению подготовки «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка; мировая художественная культура». Дисциплина «Введение в искусствознание» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Методика обучения мировой художественной культуре», «Теория и история мировой художественной культуры», «Основы музееведения», преддипломной практики и способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Введение в искусствознание» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.Б-1.1 анализирует задачу и её базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями УК.Б-1.2 осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует её для решения поставленной задачи по различным типам запросов УК.Б-1.3 при обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения УК.Б-1.4 выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи	**Знать**: основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию **Уметь**: понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; **Владеть:** навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	**Знать**: понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфес-сиональных сообществ **Уметь**: описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах; **Владеть**: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных

			памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества
ПК-1	Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры		**Знать**: виды информационных источников по мировой художественной культуре **Уметь** анализировать мировую художественную культуру, выявляя её составляющие и связи между ними **Владеет** системой знаний и самостоятельного анализа мировой художественной культуры

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 72 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	**72**	**72**
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	**48**	**10**
Аудиторная работа (всего):	**48**	**10**
в том числе:		
лекции	16	4
семинары, практические занятия	32	6
практикумы	Не предусмотрены	
лабораторные занятия	Не предусмотрены	
Внеаудиторная работа:		
курсовая работа	Не предусмотрена	
консультация перед зачётом	Не предусмотрена	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	**60**	**94**
контроль		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося	**зачёт**	**зачёт**

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	**Общая трудоемкость (в часах): всего**	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа		
			Лек	Практ.			
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	**8**	2	2	4	УК-1 УК-5 ПК-1	Беседа Опрос, доклад
2	Традиционное и народное/национальное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.	**8**		2	4	УК-5 ПК-1	Блиц-опрос, доклад, реферат
3	Естественнонаучные основы создания образов пространства, геометрия построения пространства и формы.	**16**	2	2	4	УК-1 УК-5 ПК-1	Блиц-опрос, дискуссия
4	Законы гносеологии (познания). Образное преобразование действительности и художественный образ.	**12**		2	8	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос, дискуссия
5	Общие законы развития искусства.	**14**	2	2	4	УК-5 ПК-1	Беседа, опрос
6	Роль теории в создании произведений изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегории в искусстве.	**14**		2	4	УК-1 УК-5	Блиц-опрос, дискуссия
7	Методология искусствознания и проблема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращение их в науку.	**8**	2	2	8	УК-1 УК-5	Опрос, тестирование, доклад
8	Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.	**12**		2	8	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос, тестирование, доклад
9	Объективные закономерности развития искусства. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	**6**		2	4	УК-5 ПК-1	Опрос, Дискуссиятестирование
10	Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили		2	2	4	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос, беседа, тестирование
11	Композиционная структура. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная композиция. Скульптурная композиция. Композиция в живописи. Композиция в графическом		4	4	8	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос, тестирование, доклад/ реферат

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	**Общая трудоемкость (в часах): всего**	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа		
			Лек	Практ.			
	искусстве. Композиция в ДПИ. Анализ выразительных средств художественной композиции.						
	ИТОГО:	**108**					

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
		всего	Аудиторные уч. занятия		Самост. работа		
			Лек	Практ			
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины искусствоведения	**6**	1	1	4	УК-5 ПК-1	Беседа Опрос, доклад
2	Традиционное и народное/национальное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды.	**6**			6	УК-1 УК-5 ПК-1	Блиц-опрос, доклад, реферат
3	Естественнонаучные основы создания образов пространства, геометрия построения пространства и формы.	**6**		1	5	УК-5 ПК-1	Блиц-опрос, дискуссия
4	Законы гносеологии (познания). Образное преобразование действительности и художественный образ.	**6**	**1**		5	УК-5 ПК-1	Опрос, дискуссия
5	Общие законы развития искусства.	12		1	11	УК-1 УК-5 ПК-1	Беседа, опрос
6	Роль теории в создании произведений изобразительном искусстве и анализе художественных явлений. Символы и аллегории в искусстве.	**12**	**1**		11	УК-5 ПК-1	Блиц-опрос, дискуссия
7	Методология искусствознания и проблема метода в искусствоведческой науке. Процесс и основные этапы возникновения и развития знаний об искусстве, превращение их в науку.	**10**	**1**		9	УК-5 ПК-1	Опрос, тестирование, доклад
8	Функции искусствоведения как составной части духовной культуры общества.	**8**			8	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос, тестирование, доклад
9	Объективные закономерности развития искусства. Специфика мифологического и религиозного восприятия искусства и архитектуры.	**8**			8	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос, Дискуссия тестирование
10	Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи, стили	**10**			10	УК-5 ПК-1	Опрос, беседа, тестирование
11	Композиционная структура. Классические, неклассические и неоклассические композиции. Архитектурная	**16**		**1**	15	УК-1 УК-5 ПК-1	Опрос, тестирование, доклад/

	композиция. Скульптурная композиция. Композиция в живописи. Композиция в графическом искусстве. Композиция в ДПИ. Анализ выразительных средств художественной композиции.						реферат
12	Подготовка к зачёту	**4**					
	ИТОГО:						

5.2. Тематика лабораторных занятий
Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ
Учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом

получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
Базовый	**Знать:** основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию	Не знает основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию	В целом знает основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию	Знает основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию	
	Уметь: понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	Не умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	В целом умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	Умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства	
	Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в	Не владеет навыками анализа музейных экспонатов в	В целом владеет навыками анализа музейных экспонатов в	Владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках	

	рамках поставленных задач	рамках поставленных задач	рамках поставленных задач	поставленных задач	
Повышенный	**Знать:** основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию				В полном объеме знает основные определения и понятия искусствознания; информационные источники по искусствознанию
	Уметь: понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства				В полном объёме умеет понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства
	Владеть: навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач				В полном объёме владеет навыками анализа музейных экспонатов в рамках поставленных задач
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Базовый	**Знать:** понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ	Не знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ	В целом знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ	Знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ	
	Уметь: описывать художественный образ произведения и	Не умеет описывать художественный образ произведения и	В целом умеет описывать художественный образ произведения и	Умеет описывать художественный образ произведения и особенности его	

	особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	особенности его выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	выражения в различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества	
Повышенный	**Знать:** понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ				В полном объеме знает понятия и термины искусствоведения, иметь представление об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли; способы поиска и анализа информации, необходимой для понимания культурных особенностей и традиций различных сообществ, для саморазвития и взаимодействия с представителями различных этнокультурных и конфессиональных сообществ
	Уметь: описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в				В полном объёме умеет описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в

	различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах				различных языках искусства в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества технологии				В полном объёме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников; владеть способами формирования уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям Отечества
ПК-1: Способен осуществлять системный анализ мировой художественной культуры					
Базовый	**Знать**: искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	Не знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	В целом знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	Знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	
	Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	Не умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	В целом умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	Умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве	Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве	В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве	Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и	

	исторических и культурных памятников	исторических и культурных памятников	исторических и культурных памятников	культурных памятников	
Повышенный	**Знать**: искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства				В полном объёме знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства
	Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства				В полном объёме умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства
	Владеть: навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников				В полном объёме владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных памятников

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей *оценки качества подготовки обучающихся* **в отметки традиционной системы оценивания.**

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

1. Какие ценности в музыкальном искусстве и образовании я считаю наиболее значимыми для себя?
2. Какой смысл я вкладываю в понятие «музыкальная культура» («народная культура», массовая культура» «духовная культура»), нужно ли ее изучение на музыкальных занятиях в общеобразовательной школе?

3. Урок музыки – урок духовной культуры.
4. Отношение молодежи к классической музыке.
5. Отношение молодежи к отечественной рок-музыке.
6. Как я представляю себе изучение произведений «музыкальной массовой культуры» на уроках музыки в общеобразовательной школе.
7. Как я представляю себе изучение произведений академической музыки на уроках в общеобразовательной школе.
8. Нужна ли младшим школьникам массовая культура?
9. Нужна ли младшим школьникам классическая музыка?

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

1. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
2. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования.
3. Содержание исследовательской культуры бакалавра педагогического образования профиль «Музыкальное образование».
4. Связь музыкально-педагогической науки и практики.
5. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
6. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
7. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
8. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
9. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
10. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
11. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
12. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
13. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками.
14. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
15. Принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа.
16. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
17. Принцип профессиональной направленности в методологическом анализе.

7.3.2 Другие виды оценочных материалов: Тексты контрольных работ, темы рефератов

1. Каково основное содержание методологической культуры педагога-музыканта?
2. Ваши представления о месте и роли науки в современном социокультурном пространстве.
3. Какие положения о роли и месте искусства, музыки в жизни школьника (человека) Вы считаете наиболее актуальными и значимыми?
4. Какую позицию (в широком смысле слова) педагога по отношению к школьнику Вы считаете современной и близкой Вам?
5. Какие противоречия Вы обнаруживаете сегодня в оценке состояния музыкального образования, и какую из них считаете наиболее предпочтительной?
6. Музыкальная педагогика XXI века – педагогика нравственная, педагогика ценностей (А. Пиличаускас). Ваша трактовка выражения. Значит выражение «феномен духовности в системе музыкально-педагогического образования»?

7.3.3. Типовые тестовые заданиям
. Тестовые задания для проверки знаний студентов
Раздел I. Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа
Тема 1. Музыкальный фольклор народов Карачаево-Черкесии

Легкие Т З

1. Т З закрытого типа
В.А. Мошков записывал музыкальный фольклор:
1. Ногайцев
2. Абазин
3. Карачаевцев.

2. ТЗ закрытого типа
Песни переселенцев народов Карачаево-Черкесии называются:
мухаджирские (маажирские) песни;
дестаны;
сазы.

3. ТЗ открытого типа
Черкесских певцов-сказителей называют … . **(джегуако)**

ТЗ на соответствие
Соответствие интонационного мышления конкретному народу:
1.карачаевцы 1. сольно-групповое пение
2.ногайцы 2. гетерофония
3.казаки 3. подголосочное многоголосие

5. ТЗ на дополнение
Перечислить ногайские струнные инструменты:
1. Къылкъобыз
2. Домбра
3. Дутар

Средние Т З
1. Т З закрытого типа
Пение эжиу характерно:
1. для казаков;
2. для ногайцев;
3. для карачаевцев.

2. ТЗ закрытого типа
1. Эпос «Нарты» имеется:
А) у абазин
Б) у ногайцев
В) у казаков

3. ТЗ открытого типа
Эпос «Эдиге» имеется у … . **(ногайцев)**

4. ТЗ на соответствие
Соответствие жанра конкретному народу:
1.Ногайцы 1. бозлав
2. Черкесы 2. гыбза
3. Карачаевцы 3.кию

5. ТЗ на дополнение
Перечислить черкесские духовые народные инструменты:
1.Камыль
2.Накира
3.Балабан

<u>Сложные Т З</u>
1. Т З закрытого типа
Домбра – национальный инструмент:
1. ногайцев;
4. казаков;
5. черкесов

2. ТЗ закрытого типа
Песни «Навруз»:
1. календарные.
6.свадебные;
7.лирические.

3. ТЗ открытого типа
Календарные новогодние песни черкесов называются … **. («хурома»)**

4.ТЗ на соответствие
Соответствие инструмента и конкретного народа, у которого он бытовал:
1. бжами 1. черкесский
2. муюз 2. ногайский
3. сырыйна 3. карачаевский

5. ТЗ на дополнение
Перечислить публикации в хронологической последовательности их издания:
1. Гребнев А.Ф. Адыгские /черкесские/ народные мелодии.
2. Дауров А.А. Музыкальная культура народов Карачаево-Черкесии.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

Тема 2. Музыкальный фольклор казаков

<u>Легкие Т З</u>

1. Т З закрытого типа
Т. Рудиченко изучает музыкальный фольклор:
1.донских казаков
2. кубанских казаков
3. астраханских казаков

2. ТЗ закрытого типа
Для казаков характерно пение:
1. подголосочное;
2. гетерофонное;
3. сольно-групповое.

3. ТЗ открытого типа
У верхнекубанских и донских казаков были распространены былины … цикла.
(киевского)

4. ТЗ на соответствие
Жанровая принадлежность песен:
1. «Ты, братишка, не лякайся» 1. «выкуп косы невесты»
2. «Бяжить сироточка» 2. сиротская песня.
3. «Про Шамиля» 3. историческая песня

5.ТЗ на дополнение
Хронологическая последовательность возникновения жанров:
1. аграрные игровые песни
2. былины
3. «жестокий романс»

<u>Средние Т З</u>
1. Т З закрытого типа
А.Д. Бигдай изучает музыкальный фольклор:
1. кубанских казаков
2. донских казаков
3. астраханских казаков.

2. ТЗ закрытого типа
«Провожала мати сына у солдаты» относится к жанру:
1. баллады
2. рекрутской песни
3. походной песни.

3. ТЗ открытого типа
У славянских народов зимний комплекс обрядов с чётко закрепленными датами называются … . **(Святками)**

4. ТЗ на соответствие
Соответствие жанров и их приуроченности:
1. щедровки 1. поют вечером на Старый Новый год (13 января)
2. посевальные песни 2. поют утром Нового года (14 января)
3.песни Морены 3. поют на Троицу

5. ТЗ на дополнение
Перечислить элементы сценария второй половины казачьей свадьбы:
1. Приезд свадебного поезда в дом невесты
2. Благословение жениха и невесты
3. Выкуп косы
4. Венчание в церкви
5. Встреча молодых
6. Свадебный пир.

Сложные Т З

1. Т З закрытого типа

Сборник «Песни донских казаков» издал:

1. А. Л. Листопадов
2. А.Д. Бигдай
3. Е. В. Гиппиус

2. ТЗ закрытого типа

«Заинька» относится к игровым песням:

1. линейным
2. круговым.

3. ТЗ открытого типа

К свадебным причетам верхнекубанских казаков примыкает драматический жанр – песня. **(сиротская)**

4.ТЗ на соответствие

Жанровая принадлежность песен:

1. «Ты, боярин, ны гордыся»	1. корильная песня
2. Ох, ты маты моя, не разборливая»	2. свадебный плач
3. «Ну-ка, кумушка, мы покумимся»	3. духовская песня

5. ТЗ на дополнение

Перечислить элементы сценария первой половины казачьей свадьбы:

1. Сватовство
2. Пропои
3. Посиделка
4. Вечеринка.

Тема 3. Музыкальный фольклор народов Кабардино-Балкарии

Легкие Т З

1. Т З закрытого типа

Гыбза:

А) песня-плач;

Б) певец-сказитель;

В) инструмент.

2. ТЗ закрытого типа

Пение эжиу характерно:

1. для казаков;
2. для ногайцев;
3. для карачаевцев.

3. ТЗ открытого типа

Шичепшина - кабардинская … . **(скрипка)**

4. ТЗ на соответствие

Соответствие авторов их научным работам:

1. Ашхотов Б.Г.	1. «Традиционная адыгская песня-плач гьыбзэ»
2. Рахаев А.И.	2. «Песенная эпика Балкарии»
3. Гнесин М.Ф.	3. «Черкесские песни»

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. – М., 1980.
2. Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии. – Нальчик, 1988.
3. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик, 2002.

<u>Средние Т З</u>

1. Т З закрытого типа

Г. Б. Ашхотов изучает музыкальный фольклор:

1. кабардинцев
2. балкарцев.

2. Т З закрытого типа

Для кабардинцев характерно пение:

1. сольно-групповое
2. гетерофонное
3. подголосочное.

3. ТЗ открытого типа

… - кабардинский певец-сказитель. **(Джегуако)**

4. ТЗ на соответствие

Соответствие музыковедов изучаемым ими народам

1. Т. Блаева	1. кабардинский фольклор
2. А. Рахаев	2. балкарский фольклор
3. А. Соколова	3. адыгейский фольклор.

5. ТЗ на дополнение

Хронологическая последовательность издания работ:

1.Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов.
2.Рахаев А.И. «Песенная эпика Балкарии.
3.Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая.

<u>Сложные Т З</u>

1. Т З закрытого типа

Кабардинский пшинатль:

1. Нартское песнопение
2. Песня- плач
3. Свадебное величание.

2. ТЗ закрытого типа

Работу «О музыке горских татар» написал:

1. С.И. Танеев
2. М.А. Балакирев
3. В.Ф. Миллер.

3. ТЗ открытого типа

… балкарские здравицы-пожелания. **(алгъышла)**

4.ТЗ на соответствие

Соответствие жанров их определениям

1. Песни вызова дождя	1. «Хьэнцэгуаще»

2. Новогодние величально-поздравительные 2. «Хъуромэ»
3. Обрядовые причитания по умершим 3. Бжэ

5. ТЗ на дополнение

Перечислить работы в порядке их создания:

1. С. Хан-Герей «Записки о Черкесии»
2. Гнесина М.Ф. «Черкесские песни»
3. Рахаев А.И. «Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая»

6. Кто из перечисленных композиторов написал «Жизненные правила для музыкантов»?

1. П. И. Чайковский.
2. Р. Шуман.
3. Ф. Шопен.
4. Ф. Лист.

7. Кто из музыкантов первым применил такую форму занятий, как «мастер-класс»?

1. Ф. Шопен.
2. Р. Шуман.
3. К. Черни.
4. Ф. Лист.

8. Началом какого века датируется наступление русского средневековья?

1. XI в.
2. Конец X в.
3. X в.

8. Основной вид музыкальной деятельности русского средневековья

1. Инструментальное исполнительство на гуслях звончатых.
2. Церковное хоровое пение.
3. Русские обрядовые песни.

10. Характерные черты отечественного музыкального искусства XI-XIV вв.

1. Одноголосие и устная традиция обучения.
2. Многоголосие и письменная традиция обучения.
3. Возникновение безлинейного многоголосия (строчное пение).

11. Партесное пение - это

1. Тип русской многоголосной вокальной музыки, для которого характерно чередование полного хора и хоровых групп.
2. Традиция русского многоголосного пения, развивавшаяся на основе знаменного распева.
3. Основной вид древнерусского богослужебного пения, для которого характерна запись распева знамёнами.

12. Что появляется в истории отечественного музыкального образования в период правления Петра I?

1. Клиросное пение.
2. Традиции светского музицирования.
3. Строчное пение.

13. Какое музыкальное учебное заведение было открыто в период правления Елизаветы Петровны?

1. Глуховская школа пения и инструментальной музыки.
2. Петербургская консерватория.
3. Придворная певческая капелла.

14. Основоположник русской композиторской школы

1. А.С. Даргомыжский.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

15. Первая русская консерватория

1. Московская.
2. Саратовская.
3. Петербургская.

16. Основатель Московской консерватории

1. С.И. Танеев.
2. Н.Г. Рубинштейн.
3. П.И. Чайковский.

17. Основатель Петербургской консерватории

1. А.Г. Рубинштейн.
2. Н.А. Римский-Корсаков.
3. М.И. Глинка.

18. Какие отделения включал курс обучения в Петербургской и Московской консерваториях после открытия?

1. Младшее и старшее.
2. Младшее, среднее и старшее.
3. Среднее и старшее.

19. Какое звание получали выпускники русских консерваторий в к. XIX-н. XX в.

1. «Концертный исполнитель».
2. «Свободный художник».
3. «Свободный артист».

20. Расположите в порядке по восходящей исполнительской сложности пособия И.С. Баха

4	1.Хорошо темперированный клавир.
2	2.Маленькие прелюдии.
3	3.Инвенции (двухголосные и трехголосные).
1	4.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
5	5. Искусство фуги.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
Ключи к тестовым заданиям.
Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*
«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%
Критерии оценки тестового материала по дисциплине

уровень освоения	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	• Полнота выполнения тестовых заданий; • Своевременность выполнения; • Правильность ответов на вопросы; • Самостоятельность тестирования.	Выполнено 80-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 40-59% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		выполнено 0-39% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1. Основная литература:

1. **Григорян, М. Е**. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М. Е. Григорян; Южный федеральный университет. - Таганрог: ЮФУ, 2016. - 106 с.- ISBN 978-5-9275-2304-7. - URL: https://znanium.com/catalog/product/996768 (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **История искусств:** учебное пособие / под редакцией Г. В. Драча.- Москва: КноРус,2014. - 675с. - ил. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661 / (дата обращения: 22.05.2023). - Текст: электронный.
3. **Москалюк, М. В**. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учебное пособие / М. В. Москалюк; Сибирский федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - URL: https://znanium.com/catalog/product/492773 (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. **Муртазина, С. А**. История искусств XVII века: учебное пособие / С. А. Муртазина. - Казань: КНИТУ, 2013. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661 / (дата обращения: 22.05.2023). - Текст: электронный.
5. **Никольский, В. А.** История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 227 с. -ISBN 978-5-534-12738-6. - URL: https://urait.ru/bcode/448209 (дата обращения: 22.05.2023). - Текст: электронный.
6. **Печенкин, И. Е.** Русское искусство XIX века: учебное пособие / И. Е. Печенкин. - Москва: КУРС: Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5- 905554-11-7. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1002669 (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
7. **Рябцева, В.А.** Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие / В. А. Рябцева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. -

138 с. - ISBN 978-5-8154-0461-8. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1041212 (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
8. **Черный, В. Д**. Древнерусское искусство: учебник / В. Д. Черный. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019. - 656 с. (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-9558-0588-7. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020229 (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: Учебник. - М. "Юрайт" //ЭБС "Юрайт", 2018. - URL: https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612 (дата обращения: 25.05.2023). - Текст : электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021/ 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г до 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022г до 30.03.2023г.
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г.	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2025-2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2022/ 2024 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.

2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

– MicrosoftWindows (Лицензия № 60290784), бессрочная
– MicrosoftOffice (Лицензия № 60127446), бессрочная
– ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
– CalculateLinux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
– Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
– Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
– Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
– Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevirhttp://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –http://edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	**Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО**	**Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО**
Обновлены договоры: -на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы; -на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021г. по 30.03.2022г.)	31.03.2021г., протокол №6	31.03.2021г.
На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.2023г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8

Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует до 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол №9	29.05.2024г., протокол № 8
На антивирус Касперского. (Договор 03794000000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует до 07.03.2027г. ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г. ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. Действует до 11.02.2026г.	25.04.2025г., протокол № 8	30.04.2025г., протокол № 8
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.	28.04.2026г. протокол №8	03.06.2026г., протокол № 8